

2024
고2 문학
미래엔

2024 고2 문학 미래엔 | 3(2)(1) 빼앗긴 들에도 봄은 오는가 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

직전 보강



선생님, 「빼앗긴 들에도 봄은 오는가」에서는 어떤 내용이 시험에 많이 출제되나요?

「빼앗긴 들에도 봄은 오는가」에서 출제되는 요소는 아래와 같아.

1. 표현상의 특징을 묻는 문제
2. 시어 및 시구의 의미를 묻는 문제
3. 시에 나타난 문학의 보편성과 특수성을 묻는 문제
4. '푸른 웃음 푸른 설움'에 사용된 표현법에 대한 문제



표현상의 특징은 어떤 게 있나요?

여러 가지가 있지만, 대유법, 역설법, 의인법, 중의적 표현, 감각의 전이 등이 사용되었지.



시어 및 시구의 의미는요?

시어의 의미도 다양하게 사용되었지만 반드시 알아야 하는 건 아래의 2가지 시구야.

빼앗긴 들=일제에 빼앗긴 국토, 일제에 국권을 상실한 조국
봄='봄'이라는 계절. 또는 조국의 광복



보편성과 특수성에 대해서도 말씀해 주세요.

보편성은 인간이라면 누구나 공감할 만한 보편적 가치를 의미하고, 특수성은 해당 지역만의 특수한 역사나 고유한 문화를 통해 나타나는 요소들을 의미해.



2024
고2 문학
미래엔

2024 고2 문학 미래엔 | 3(2)(1) 빼앗긴 들에도 봄은 오는가 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 분석

지금은 **남의 땅**(국권 피탈의 상황. 시에 나타난 문학의 보편성과 특수성을 묻는 문제가 출제됨. ‘일제 강점기라는 한민족의 특수한 역사적 경험을 그려낸다는 점에서 문학의 특수성을 발견할 수 있다.’, ‘문학이 공통적으로 추구하는 자유의 가치를 그리고 있다는 점에서 보편성을 발견할 수 있다.’라는 옳은 선지가 출제되고 있습니다.)—**빼앗긴 들**(일제에 빼앗긴 국토. 일제에 주권을 상실한 조국)에도 **봄**(중의적 표현 사용. ‘봄’이라는 계절을 의미하기도 하지만 ‘조국의 광복’을 의미하기도 함. **중의적 표현이 사용된 부분을 찾는 문제가 객관식과 서술형으로 출제되었습니다.** ‘빼앗긴 들’과 ‘봄’의 상징적 의미를 묻는 문제가 매년 객관식과 서술형으로 출제되고 있습니다.)은 오는가?

▶ 들을 빼앗긴 현실 인식

나는 온몸에 햇살을 받고

푸른 하늘 푸른 들(희망의 세계, 자유로운 공간. 색채어의 사용)이 **맞붙은 곳으로**

가르마 같은 논길(좁고 길게 난 논길을 가르마에 비유함. _____의 사용. 향토적 시어. 전통적인 한국 여성의 이미지

①. **전통적인 한국 여성의 이미지가 나타나는 소재를 찾는 문제가 출제되었습니다.**)을 따라 **꿈속을 가듯**(황홀한 심정) 걸어만 간다.

▶ 아름다운 봄 경치에 이끌림.

입술을 다문 하늘아 돌아(국권을 빼앗긴 현실에 대한 답답한 심정을 표출함. 말을 건네는 어투 사용)

내 맘에는 내 혼자 온 것 같지를 앓구나.

네(의인법 사용. **표현법과 관련된 문제는 매년 출제되고 있습니다.**)가 끌었느냐 누가 부르더냐 **답다워라** 말을 해 다오.

▶ 침묵하는 조국에 대한 답답함.

바람은 내 귀에 속삭이며(싱그러운 봄바람이 불어옴. 의인법)

한 자국도 섰지 마라 **웃자락을 흔들고**

종다리는 울타리 너머에 아씨같이 구름 뒤에서 반갑다 웃네.(종다리를 순박하고 친밀한 이미지인 ‘아씨’에 빗대고 의인화하여 표현함.)

고맙게 잘 자란 보리밭아(봄에 잘 자란 보리밭을 애정 어린 눈으로 바라보며 자연에 감사한 마음을 느끼고 있음. 변함 없는 대지의 생명력에 대한 고마움. 의인법)

간밤 자정이 넘어 내리던 **고운**(땅에 생기를 주기 때문에 ‘곱다’고 표현함.) **비로**

너는 **삼단 같은 머리**(국토에 대한 애정을 여성적 이미지로 나타냄. 전통적인 한국 여성의 이미지 ②)를 감았구나 **내 머리조차 가뿐하다.**(자연에 동화된 시적 화자의 모습 ①)

혼자라도 가쁘게나 가자(민족이 다 함께 가지 못하지만 혼자라도 기꺼이 광복을 위해 나아가겠다는 의지를 표출함.)

마른 논을 안고 도는 **착한 도랑이**(마른 논에 물을 공급해 주기 때문에 ‘착하다’고 표현함.)

젓머리가 달래는 노래를 하고 제 혼자 어깨춤만 추고 가네.(도량이 흐르는 소리와 모습을 표현함. 의인법·청각적 심상의 사용. 모성적 이미지 ①. **청각적 심상이 사용된 부분을 찾는 문제가 출제되었습니다.**)

▶ 봄을 맞이한 국토의 활기찬 모습

나비 제비(활기찬 봄의 이미지. “나비 제비”는 부정적인 현실에 적응하여 화자를 방해하는 존재’라는 잘못된 선지가 출제되었습니다.)야 **깎치지**(‘재촉하지’의 방언) 마라

맨드라미 들마꽃에도 인사를 해야지

아주까리기름을 바른 이(전통적인 한국 여성의 이미지 ③)가 지심매던 **그 들이라 다 보고 싶다.**(국토에 대한 애정)

내 손에 호미를 쥐어 다오(시구의 의미를 묻는 문제에 ‘직접 노동을 하여 살고자 하는 의지를 표출하고 있다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)

살찐 젓가슴과 같은 부드러운 이 흠을(국토의 풍요로움. 모성적 이미지 ②. 전통적인 한국 여성의 이미지와 보편적인 모성적 이미지를 구분하는 문제가 출제되었습니다.)

발목이 시도록 밟아도 보고 좋은 땀조차 흘리고 싶다.

▶ 국토에 대한 애정

강가에 나온 아이와 같이(국권 피탈의 상황을 모르고 즐거워만 하는 자신을 철없는 아이에 비유함.)

짬(현재의 상황이나 형편)도 모르고 끝도 없이 달는 내 혼아

무엇을 찾느냐 어디로 가느냐 우스웁다 답을 하려무나.(식민지 현실에 대한 허탈감으로 인한 자조적인 웃음. 자조적 태도가 나타난 부분을 찾는 문제가 출제되었습니다.)

▶ 현실에 대한 재인식

나는 온몸에 땀내를 띠고(자연에 동화된 시적 화자의 모습 ②. 자연에 동화된 시적 화자의 모습이 나타난 시형 2부분을 찾는 문제가 서술형으로 출제되었습니다.)

[푸른 웃음(공감각적 심상. 청각적 시각화. ‘시각의 청각화’가 사용되었다는 잘못된 선지가 출제되었습니다.)

푸른 설움]

([: 역설법. 색채어의 사용. 서로 모순되는 표현으로 시적 화자의 복합적인 심리를 드러냄. ‘푸른 웃음’은 봄이 온 들판에서 느끼는 즐거움을 의미. ‘푸른 설움’은 국권 상실의 비애를 의미함. 봄이 찾아온 조국의 들판에서 느끼는 즐거움, 기쁨, 애정과 남의 땅이 된 조국의 상황에서 느끼는 슬픔과 안타까움이 복합적으로 얽혀 있음. ‘푸른 웃음 푸른 설움’의 의미를 묻는 문제, 이 시구에 사용된 표현법에 대한 문제가 매년 출제되고 있습니다. ‘공감각적 표현으로 화자의 심리를 선명하게 드러내고 있다.’, ‘모순된 감정을 복합적으로 나열하여 역설적으로 표현하였다.’, ‘색채어를 사용하여 추상적인 관념을 구체화하였다.’라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)이 어우러진 사이로

다리를 절며(정서적 불균형으로 인한 내면의 갈등을 동작으로 형상화함. 해당 구절의 의미를 묻는 문제가 매년 출제되고 있습니다.) 하루를 걷는다 아마도 **봄 신령이 지꿨나 보다.**(봄 신령에게 흘렸나 보다.)

▶ 감정의 혼란

그러나(시상의 전환. 시상의 전환이 나타난 부분을 찾는 문제가 출제되었습니다.) **지금은—들을 빼앗겨 봄**

조차 빼앗기겠네.(1연의 질문에 대한 대답임. 이 시는 1연-11연이 질문과 대답으로 되어 있고, 2연-10연, 3연-9연이 같은 형태, 대칭 구조를 이루고 있음. ‘질문-대답’ 형식의 수미상관 구성은 시적 의미를 강조하고 시적 안정감과 리듬감을 형성하며 여운을 남겨 감동을 주는 효과가 있음. 구조상의 특징을 묻는 문제가 매년 출제되고 있습니다. “화자의 정서가 하강에서 상승으로 전환되는 구조로 되어 있다.”라는 잘못된 선지가 출제되었습니다.)

▶ 절망적 현실 인식

2024
고2 문학
미래엔

2024 고2 문학 미래엔 | 3(2)(1) 빼앗긴 들에도 봄은 오는가 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인

지금은 **남의 땅**(___ 피탈의 상황. 시에 나타난 문학의 보편성과 특수성을 묻는 문제가 출제됨. ‘일제 강점기라는 한민족의 특수한 역사적 경험을 그려낸다는 점에서 문학의 특수성을 발견할 수 있다.’, ‘문학이 공통적으로 추구하는 자유의 가치를 그리고 있다는 점에서 보편성을 발견할 수 있다.’라는 옳은 선지가 출제되고 있습니다.)—**빼앗긴 들**(___에 빼앗긴 국토. ___에 ___을 상실한 조국)에도 **봄**(___적 표현 사용. ‘봄’이라는 ___을 의미하기도 하지만 ‘___’을 의미하기도 함. **중의적 표현이 사용된 부분을 찾는 문제가 객관식과 서술형으로 출제되었습니다.** ‘빼앗긴 들’과 ‘봄’의 상징적 의미를 묻는 문제가 매년 객관식과 서술형으로 출제되고 있습니다.)은 오는가?

▶ 들을 빼앗긴 현실 인식

나는 온몸에 햇살을 받고

푸른 하늘 푸른 들(___의 세계, ___로운 공간. ___어의 사용)이 맞붙은 곳으로

가르마 같은 논길(좁고 길게 난 ___을 ___에 비유함. ___의 사용. ___적 시어. 전통적인 한국 여성의 이미지

지 ①. **전통적인 한국 여성의 이미지가 나타나는 소재를 찾는 문제가 출제되었습니다.**)을 따라 **꿈속을 가듯**(___한 심정) 걸어만 간다.

▶ 아름다운 봄 경치에 이끌림.

입술을 다문 하늘아 들아(국권을 빼앗긴 현실에 대한 ___한 심정을 표출함. ___어투 사용)

내 맘에는 내 혼자 온 것 같지를 앓구나.

네(___법 사용. **표현법과 관련된 문제는 매년 출제되고 있습니다.**)가 끌었느냐 누가 부르더냐 답다워라 말을 해 다오.

▶ 침묵하는 조국에 대한 답답함.

바람은 내 귀에 속삭이며(싱그러운 봄바람이 불어옴. ___법)

한 자국도 섰지 마라 옷자락을 흔들고

종다리는 울타리 너머에 아씨같이 구름 뒤에서 반갑다 웃네.(종다리를 ___하고 ___한 이미지인 ‘___’에 빗대고 ___화하여 표현함.)

고맙게 잘 자란 보리밭아(봄에 잘 자란 보리밭을 ___어린 눈으로 바라보며 ___에 감사한 마음을 느끼고 있음. 변함없는 대지의 ___에 대한 고마움. ___법)

간밤 자정이 넘어 내리던 **고운**(땅에 생기를 주기 때문에 ‘곱다’고 표현함.) 비로

너는 **삼단 같은 머리**(국토에 대한 애정을 ___적 이미지로 나타냄. 전통적인 한국 여성의 이미지 ②)를 감았구나 **내 머리조차 가뿐하다.**(자연에 ___된 시적 화자의 모습 ①)

혼자라도 가쁘게나 가자(민족이 다 함께 가지 못하지만 혼자라도 기꺼이 ___을 위해 나아가겠다는 의지를 표출함.)

2024
고2 문학
미래엔

2024 고2 문학 미래엔 | 3(2)(1) 빼앗긴 들에도 봄은 오는가 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 제재 개관

갈래	자유시, 서정시
성격	상징적, 낭만적, 저항적
제재	빼앗긴 땅에 찾아온 봄
주제	국권(국토) 상실의 비극적 현실
특징	<ul style="list-style-type: none"> 대칭 구조를 통해 시적 화자의 의식과 태도의 변화 과정을 드러냄. 향토적 소재를 사용하여 국권 회복의 염원을 서정적으로 그리고 있음.

2. 구성

1연	들을 빼앗긴 현실 인식
2연	아름다운 봄 경치에 이끌림.
3연	침묵하는 조국에 대한 답답함.
4~6연	봄을 맞이한 국토의 활기찬 모습
7~8연	국토에 대한 애정
9연	현실에 대한 재인식
10연	감정의 혼란
11연	절망적 현실 인식

3. '질문-대답' 형식의 수미상관 구성

1연	지금은 남의 땅—빼앗긴 들에도 봄은 오는가?
11연	그러나 지금은—들을 빼앗겨 봄조차 빼앗기겠네.

↓

효과	<ul style="list-style-type: none"> 시적 의미를 강조함. 시적 안정감을 형성함. 리듬감을 형성함. 여운을 남겨 감동을 줌.
----	---

4. 작품의 구조상 특징



5. 표현상의 특징

들	푸른 웃음 푸른 설움
↓	↓
대유법	역설법
국토의 일부분인 '들'로 국토 전체를 비유함.	서로 모순되는 표현으로 시적 화자의 복합적 심리를 드러냄.

TEST 1단계

1. 제재 개관

갈래	자□시, 서□시
성격	상□적, 낭□적, 저□적
제재	빼앗긴 □에 찾아온 □
주제	국□(국□) 상□의 비□적 현실
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 대□ 구조를 통해 시적 화자의 의□과 태□의 변□ 과정을 드러냄. • 향□적 소재를 사용하여 국□ 회□의 염□을 서정적으로 그리고 있음.

2. 구성

1연	□을 빼앗긴 현□ 인□
2연	아름다운 □ 경치에 이끌림.
3연	침□하는 조□에 대한 답□함.
4~6연	□을 맞이한 국□의 활□찬 모습
7~8연	국토에 대한 애□
9연	현□에 대한 재□□
10연	감□의 혼□
11연	절□적 현□ 인□

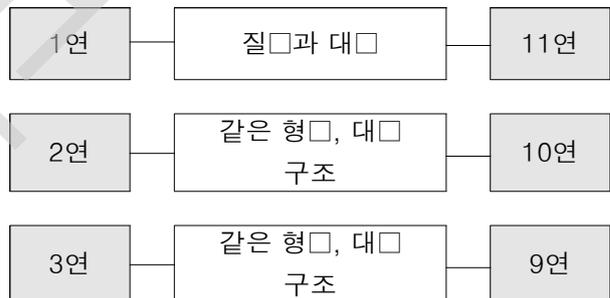
3. '질문-대답' 형식의 수미상관 구성

1연	지금은 남의 땅—빼앗긴 들에도 봄은 오는가?
11연	그러나 지금은—들을 빼앗겨 봄조차 빼앗기겠네.

↓

효과	<ul style="list-style-type: none"> • 시적 의□를 강조함. • 시적 안□□을 형성함. • 리□□을 형성함. • 여□을 남겨 감동을 줌.
----	---

4. 작품의 구조상 특징



5. 표현상의 특징

들	푸른 웃음 푸른 설움
↓	↓
대□법	역□법
국□의 일부분인 '들'로 국□ 전체를 비□함.	서로 모□되는 표현으로 시적 화자의 복□적 심리를 드러냄.

TEST 2단계

1. 제재 개관

갈래	조 오 시, 사 조 시
성격	사 조 적, 리 모 적, 조 흥 적
제재	배 오 기 띠 에 찾아온 배
주제	기 기 ((기 테)) 사 사 의 배 기 적 흥 사
특징	<ul style="list-style-type: none"> • [드] [조] [기] [조] 를 통해 시적 화자의 [오] [사] 과 [테] [드] 의 배 흥 [기] [조] 을 드러냄. • [흥] [테] 적 소재를 사용하여 [기] [기] [흥] [배] 의 [오] [오] 을 서정적으로 그리고 있음.

2. 구성

1연	[드] 을 빼앗긴 [흥] [사] [오] [사]
2연	아름다운 [배] 경치에 이끌림.
3연	[조] [모] 하는 [조] [기] 에 대한 [드] [드] 함.
4~6연	[배] 을 맞이한 [기] [테] 의 [흥] [기] 찬 모습
7~8연	국토에 대한 [오] [조]
9연	[흥] [사] 에 대한 [조] [오] [사]
10연	[기] [조] 의 [흥] [리]
11연	[조] [모] 적 [흥] [사] [오] [사]

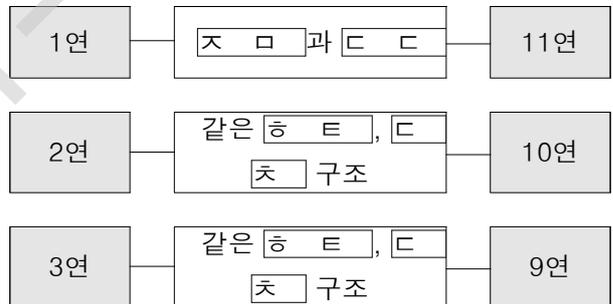
3. '질문-대답' 형식의 수미상관 구성

1연	지금은 남의 땅—빼앗긴 들에도 봄은 오는가?
11연	그러나 지금은—들을 빼앗겨 봄조차 빼앗기겠네.

↓

효과	<ul style="list-style-type: none"> • [사] [조] [오] [모] 를 강조함. • [사] [조] [오] [조] [기] 을 형성함. • [리] [드] [기] 을 형성함. • [오] [오] 을 남겨 감동을 줌.
----	---

4. 작품의 구조상 특징



5. 표현상의 특징

들	푸른 웃음 푸른 설움
↓	↓
[드] [오] 법	[오] [사] 법
[기] [테] 의 일부분인 '들'로 [기] [테] [조] [조] 를 배 오 함.	서로 [리] [사] 되는 표현으로 시적 화자의 [배] [흥] 적 [사] [리] 를 드러냄.

TEST 3단계

1. 제재 개관

갈래	□□시, □□시
성격	□□적, □□적, □□적
제재	□□□ □에 찾아온 □
주제	□□(□□) □□의 □□적 □□
특징	<ul style="list-style-type: none"> □□ □□를 통해 시적 화자의 □□과 □□의 □□ □□을 드러냄. □□적 소재를 사용하여 □□ □□의 □□을 서정적으로 그리고 있음.

2. 구성

1연	□을 빼앗긴 □□ □□
2연	아름다운 □ 경치에 이끌림.
3연	□□하는 □□에 대한 □□함.
4~6연	□을 맞이한 □□의 □□찬 모습
7~8연	국토에 대한 □□
9연	□□에 대한 □□□
10연	□□의 □□
11연	□□적 □□ □□

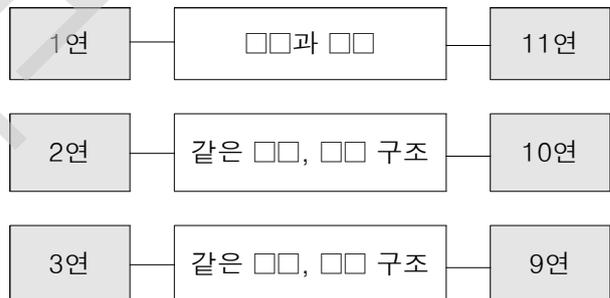
3. '질문-대답' 형식의 수미상관 구성

1연	지금은 남의 땅—빼앗긴 들에도 봄은 오는가?
11연	그러나 지금은—들을 빼앗겨 봄조차 빼앗기겠네.



효과	<ul style="list-style-type: none"> □□ □□를 강조함. □□ □□□□을 형성함. □□□□을 형성함. □□을 남겨 감동을 줌.
----	---

4. 작품의 구조상 특징



5. 표현상의 특징

들	푸른 웃음 푸른 설움
↓	↓
□□법	□□법
□□의 일부분인 '들'로 □□ □□를 □□함.	서로 □□되는 표현으로 시적 화자의 □□적 □□를 드러냄.

TEST 4단계

1. 제재 개관

갈래	___ 시, ___ 시
성격	___ 적, ___ 적, ___ 적
제재	___ 에 찾아온 ___
주제	___ (___) ___ 의 ___ 적 ___
특징	<ul style="list-style-type: none"> • ___ 를 통해 시적 화자의 ___ 과 ___ 의 ___ 을 드러냄. • ___ 적 소재를 사용하여 ___ 의 ___ 을 서정적으로 그리고 있음.

2. 구성

1연	___ 을 빼앗긴 ___
2연	아름다운 ___ 경치에 이끌림.
3연	___ 하는 ___ 에 대한 ___ 함.
4~6연	___ 을 맞이한 ___ 의 ___ 찬 모습
7~8연	국토에 대한 ___
9연	___ 에 대한 ___
10연	___ 의 ___
11연	___ 적 ___

3. '질문-대답' 형식의 수미상관 구성

1연	지금은 남의 땅—빼앗긴 들에도 봄은 오는가?
11연	그러나 지금은—들을 빼앗겨 봄조차 빼앗기겠네.

↓

효과	<ul style="list-style-type: none"> • ___ 를 강조함. • ___ 을 형성함. • ___ 을 형성함. • ___ 을 남겨 감동을 줌.
----	---

4. 작품의 구조상 특징

1연	___ 과 ___	11연
2연	같은 ____, ___ 구조	10연
3연	같은 ____, ___ 구조	9연

5. 표현상의 특징

들	푸른 웃음 푸른 설움
↓	↓
___ 법	___ 법
___ 의 일부인 '들'로 ___ 를 ___ 함.	서로 ___ 되는 표현으로 시적 화자의 ___ 적 ___ 를 드러냄.

O / X 문제

【1~16】 「빠앗긴 들에도 봄은 오는가」에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하십시오.

1. 화자의 정서는 점진적으로 하강하다가 급격하게 상승한다. (O / X)

2. 대상의 의인화를 통해 봄날의 자연을 생동감 있게 나타내고 있다. (O / X)

3. 국토의 일부인 ‘들’을 국토 전체에 비유해 시적 상황을 효과적으로 드러낸다. (O / X)

4. 1연과 9연에서 질문-대답 형식의 수미상관 구조를 통해 의미를 강조하고 운율을 형성하고 있다. (O / X)

5. 개인적 감정을 배제하고 객관적 태도로 상황을 진술하고 있다. (O / X)

6. 음성 상징어를 통해 국토의 이미지를 생동감 있게 표현하고 있다. (O / X)

7. 대칭 구조를 통해 시적 화자의 의식과 태도의 변화 과정을 드러내고 있다. (O / X)

8. 시각, 청각 등의 다양한 감각적 이미지를 구사하여 대상을 선명하게 묘사하고 있다. (O / X)

9. 화자 자신에 대한 자조적 태도를 동작으로 형상화하고 있다. (O / X)

10. 이상과 현실의 괴리감으로 인한 정서적 불균형이 드러나 있다. (O / X)

11. 공감각적 이미지를 통해 화자의 심리를 선명하게 드러내고 있다. (O / X)

12. 자유에 대한 갈망이라는 보편적 정서를 담고 있다는 점에서 문학의 보편성을 지닌다. (O / X)

13. 적절한 어조와 수사법 등을 사용하여 주제를 효과적으로 드러내고 있다는 점에서 한국 문학의 특수성을 발견할 수 있다. (O / X)

14. ‘아주까리기름’, ‘가르마’ 등 한민족의 특성을 나타내는 소재를 사용한다는 점에서 문학의 특수성을 지닌다. (O / X)

15. 정서적 불균형으로 인한 내면의 갈등을 ‘다리를 절며’라는 동작으로 형상화하고 있다. (O / X)

16. ‘너는 삼단 같은 머리를 감았구나’에서는 국토의 풍요로움을 모성적 이미지로 표현하고 있다. (O / X)